

Путевки комсомольские,
 Палатки, ветры хлесткие,
 С кострами дали звездные,
 Где всё белым-бело.
 Подъемы наши ранние,
 Тревоги, испытания,
 Работа неустанная
 Всем трудностям назло.
 Счастливая бессонница,
 И солнце в путь готовится,
 Светлей вокруг становится,
 И нам светло.

Испытанные стужей.
 Упрямые и дружные,
 Мы дышим ветром мужества,
 И счастье к нам пришло.
 В больших делах не зрители—
 Работники, строители.
 Нам в этот век стремительный
 Родиться повезло.
 Счастливая бессонница,
 И солнце в путь готовится,
 Светлей вокруг становится,
 И нам светло.

ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ

Слова Н. РУБЦОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. СИРОТИНА

Сдержанно

Нар *p*

Звезда по - лей во мгле за-ле-де-не-лой, о-ста-но-

Dm⁶ E⁷ A C Am⁶
 - ви - вшись, смо-трит в по-лы - нью. Уж на ча - сах две - на-дцать про-зве-

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a dotted quarter note on 'ви', followed by eighth notes for 'вшись, смо-трит в по-лы - нью.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests and eighth notes in the left hand. Chord changes are indicated above the staff.

Em F 3 3 H⁷ Em C
 - не - ло, и сон о-ку - тал Ро - ди - ну мо - ю, уж на ча - сах две -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line has a dotted quarter note on 'не - ло,' followed by eighth notes for 'и сон о-ку - тал Ро - ди - ну мо - ю, уж на ча - сах две -'. The piano accompaniment continues with eighth notes, featuring triplets in measures 6 and 7. Chord changes are indicated above the staff.

Dsus⁷ D⁷ G F 3 3 Am 3 3 H⁷ Em
 - на-дцать про-зве - не - ло, и сон о-ку - тал Ро - ди - ну мо - ю.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has a dotted quarter note on '- на-дцать про-зве - не - ло,' followed by eighth notes for 'и сон о-ку - тал Ро - ди - ну мо - ю.'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and rests. Dynamics include a piano (*p*) marking in measure 10. Chord changes are indicated above the staff.

C Am Em F Am

Detailed description: This system contains the final measures of the piece. The vocal line concludes with a dotted quarter note on 'ю.'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the right hand and a bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking. Chord changes are indicated above the staff.

Н⁷ *mf* 3 3 Em Cmaj Am Н⁷

Зве-зда по-лей! В ми-ну-ты по-тря-се-ний я вспо-ми-

p ритмично

Dm⁶ E⁷ A C Am⁶

-нал, как ти-хо за хол-мом о-на го-рит над зо-ло-том о-

Em F 3 3 Н⁷ Em C

-сен-ним, о-на го-рит над зим-ним се-ре-бром, о-на го-рит над

mf

D⁷ G F 3 3 Н⁷ 3 3 Em

зо-ло-том о-сен-ним, о-на го-рит над зим-ним се-ре-бром.

Звезда по - лей го - рит, не у - га - са - я,

Chords: C7, Fm, D7maj, Bm

Performance: 3, 3, 7, M, B, M

для всех тре - во - жных жи - те - лей Зе - мли, сво - им лу - чом при -

Chords: C7, Ebm, F7, B, Db

Performance: 7, 2, M, 7, B, 2, B

- вет - ли - во ка - са - ясь всех го - ро - дов, под - няв - ших - ся вда - ли, сво - им лу -

Chords: Bm, Fm, Gb, C7, Fm

Performance: M, M, B, 7, cresc. M

- чом при - вет - ли - во ка - са - ясь всех го - ро - дов, под - няв - ших - ся вда -

Chords: Db, Eb7, Ab, Gb, Bm, C7

Performance: 2, 7, 2, 2, B, M, 7

Db-

B

G

Bm

Csus

- ли.

First system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *f* and *ff*. Chord symbols are placed above the vocal line.

Am7
F#

H7

rit.

3 *pp*

3

a tempo
Em

Но толь - ко здесь, во

8.....

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Но толь - ко здесь, во". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking changes to *a tempo*. Chord symbols are placed above the vocal line.

cresc. poco a poco

Am

H7

Dm6

мгле за - ле - де - не - лой, о - на вос - хо - дит

8.....

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "мгле за - ле - де - не - лой, о - на вос - хо - дит". The piano accompaniment features a *pp* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The tempo marking is *cresc. poco a poco*. Chord symbols are placed above the vocal line.

E7

A

C

Am6

Em

F

яр - че и пол - ней. И сча - стлив я, по - ка на све - те бе - лом го - рит, го - рит зве -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "яр - че и пол - ней. И сча - стлив я, по - ка на све - те бе - лом го - рит, го - рит зве -". The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic and includes a triplet of eighth notes. Chord symbols are placed above the vocal line.

ad libitum

н⁹- Em *f* C

-зда мо - их по - лей, и счаст - лив я, по -

7 M *f* 8

a tempo

D⁷ G *mf* F 3 rit. 3

-ка на све - те бе - лом го - рит, го - рит зве -

mf 7 B B (H²)

a tempo

Am⁶ H⁷ Em *dim.* A F rit. Em

-зда .мо - их по - лей.

M 7 B B M

p